

**FICHA DE ASIGNATURAS DE  
PARA GUÍA DOCENTE EXPERIENCIA PILOTO DE CRÉDITOS EUROPEOS.  
UNIVERSIDADES ANDALUZAS**

**DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA**

NOMBRE: La intervención a través de las artes plásticas y visuales

CÓDIGO:

AÑO DE PLAN DE ESTUDIO:

TIPO (troncal/obligatoria/optativa) : optativa

Créditos totales (LRU / ECTS): 4,5

Créditos LRU/ECTS teóricos: 1

Créditos LRU/ECTS prácticos: 3,5

CURSO: 1º

CUATRIMESTRE: 2º

CICLO:

**DATOS BÁSICOS DE LOS PROFESORES**

NOMBRE: Antonio San Martín Castaños

CENTRO/DEPARTAMENTO: Dpto.de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

ÁREA: Expresión Plástica

Nº DESPACHO:

E-MAIL asanmartin@ugr.es

TF: 956 52 61 54

URL WEB:

**DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA**

**1. DESCRIPTOR** Aspectos terapéuticos en la Educación Especial. Desarrollo de la coordinación óculo-manua. El aprendizaje a través del lenguaje plástico. Sensibilización hacia la forma corpórea y el espacio tridimensional. Recursos y materiales didácticos para la Educación Especial.

**2. SITUACIÓN**

**2.1. PRERREQUISITOS:**

**2.2. CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN:**

**2.3. RECOMENDACIONES:**

Interés por la asignatura

**3. COMPETENCIAS**

**3.1. COMPETENCIAS TRANSVERSALES/GENÉRICAS:**

- Capacidad de generar nuevas ideas
- Iniciativa y espíritu emprendedor
- Capacidad para aplicar la teoría a la práctica

**3.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:**

- Cognitivas (Saber):  
  
Conocimientos epistemológicos y sociales  
Conocimientos teórico- prácticos sobre las materias educativas
- Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):  
  
Capacidad para organizar y planificar  
Capacidad para desarrollar tareas de investigación  
Capacidad para interrelacionar la teoría y la práctica  
Capacidad para trabajar en equipo
- Actitudinales (Ser):
  - Inquietud para realizar un trabajo de calidad
  - Capacidad para trabajar autónomamente

- Iniciativa, creatividad y espíritu emprendedor

#### **4. OBJETIVOS**

Plantear la actividad artística desde la experimentación con materiales y recursos que ayuden al desarrollo integral del alumno.

Elaborar estrategias para desarrollar la creatividad en Educación Especial

Aportar materiales y técnicas enfocados a la formación del individuo.

#### **5. METODOLOGÍA**

Para los créditos teóricos: Método expositivo – participativo.

Para los créditos prácticos: Atención personalizada

**NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO:****PRIMER SEMESTRE:**

Nº de Horas:45

- Clases Teóricas:10
- Clases Prácticas:35
- Exposiciones y Seminarios\*: 4
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales):
  - A) Colectivas\*:2
  - B) Individuales:1
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas:
  - A) Con presencia del profesor\*:6
  - B) Sin presencia del profesor:4
- Otro Trabajo Personal Autónomo:
  - A) Horas de estudio:6
  - B) Preparación de Trabajo Personal:
  - C)...
- Realización de Exámenes:
  - A) Examen escrito:
  - B) Exámenes orales (control del Trabajo Personal):

**SEGUNDO SEMESTRE:**

Nº de Horas:

- Clases Teóricas\*:
- Clases Prácticas\*:
- Exposiciones y Seminarios\*:
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales):
  - A) Colectivas\*:
  - B) Individuales:
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas:
  - A) Con presencia del profesor\*:
  - B) Sin presencia del profesor:
- Otro Trabajo Personal Autónomo:
  - A) Horas de estudio
  - B) Preparación de Trabajo Personal:...
- Realización de Exámenes:
  - A) Examen escrito:
  - B) Exámenes orales (control del Trabajo Personal):

**6. TÉCNICAS DOCENTES** (señale con una X las técnicas que va a utilizar en el desarrollo de su asignatura. Puede señalar más de una. También puede sustituirlas por otras):

Sesiones académicas teóricas X	Exposición y debate:	Tutorías especializadas: X
Sesiones académicas prácticas X	Visitas y excursiones:	Controles de lecturas obligatorias:

Otros (especificar):

**DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:**

**7. BLOQUES TEMÁTICOS** (dividir el temario en grandes bloques temáticos; no hay número mínimo ni máximo)

Bloque Temático nº 1: Creación de material didáctico.

Bloque Temático nº 2: Comunicación a través del arte y el diseño

Bloque Temático nº 3: Experimentación y creación a partir de materiales de deshecho

**8. BIBLIOGRAFÍA****8.1 GENERAL**

ACERETE, D.M. (1974) "Objetivos y didáctica de la educación plástica

READ,H. (1982) "Educación por el arte". Barcelona. Paidós

GARDNER,H.(1994) "Educación artística y desarrollo humano". Barcelona. Paidós

DALLEY,T. "El arte como terapia"Barcelona. Herder

LOWENFELD, V. y BRITAIN L.(1980) "El desarrollo de la capacidad creadora". Buenos Aires. Kapelusz  
WESCHER,H. (1976) "La historia del collage". Barcelona. G. Gili

**8.2 ESPECÍFICA** (con remisiones concretas, en lo posible)

**9. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN** (enumerar, tomando como referencia el catálogo de la correspondiente Guía Común)

- Evaluación inicial personalizada
- Evaluación global y continua
- ...
- ...

**Criterios de evaluación y calificación** (referidos a las competencias trabajadas durante el curso):

Criterios:

. Asistencia a clase se considera necesaria, ya que se justifica por ser asignatura eminentemente práctica en estrecha relación con los contenidos teóricos; lo que hace imprescindible la participación directa y activa del alumno/a

. Adquisición y dominio de los conocimientos propios de la materia.

. Profundidad de los análisis realizados.

. Implicación en la dinámica de la asignatura.

. Claridad y orden en la exposición y presentación.

. Esfuerzo y superación personal.

. Valoración de creatividad y presentación

- Instrumentos:

. Pruebas y exámenes.

. Presentación de trabajos teóricos/ prácticos.

**Distribuya el número de horas que ha respondido en el punto 5 en 20 semanas para una asignatura semestral y 40 para una anual**

**10. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL** (Sólo hay que indicar el número de horas que a ese tipo de sesión va a dedicar el estudiante cada semana)

SEMANA	Nº de horas de sesiones Teóricas	Nº de horas sesiones prácticas	Nº de horas Exposiciones y seminarios	Nº de horas Visita y excursiones	Nº de horas Tutorías especializadas	Nº de horas Control de lecturas obligatorias	Exámenes	Temas del temario a tratar
<b>Segundo cuatrimestre</b>								
1ª Semana	1	3						
2ª		2						
3ª	1	2						
4ª	1	2			1			
5ª	1	2						
6ª		2			1			
7ª	1	3						
8ª		2	2		1			
9ª	1	2	2					
10ª		2						
11ª	1	2						
12ª		2						
13ª	1	3						
14ª	1	2						
15ª	1	2						
16ª		2						

**11. TEMARIO DESARROLLADO** (con indicación de las competencias que se van a trabajar en cada tema)

Bloque Temático nº 1: Creación de material didáctico.

Juegos didácticos y expresión plástica: posibilidades creativas.

Bloque Temático nº 2: Comunicación a través del arte y el diseño

Proyectos creativos combinando diseño, color y tipografía.

Bloque Temático nº 3: Experimentación y creación a partir de materiales de deshecho

La modificación creativa de objetos. Elaboración de un proyecto tridimensional confeccionado a partir de materiales de deshecho.

**12. MECANISMOS DE CONTROL Y SEGUIMIENTO** (al margen de los contemplados a nivel general para toda la experiencia piloto, se recogerán aquí los mecanismos concretos que los docentes propongan para el seguimiento de cada asignatura):

### A TOMAR EN CONSIDERACIÓN

<b>CRÉDITO ECTS</b>		
COMPONENTE LRU (nº cred. LRUx10)		RESTO (hasta completar el total de horas de trabajo del estudiante)
<b>70%</b>	<b>30%</b>	
Clases Teóricas Clases Prácticas, incluyendo <ul style="list-style-type: none"> <li>• prácticas de campo</li> <li>• prácticas de laboratorio</li> <li>• prácticas asistenciales</li> </ul> Todas ellas en la proporción establecida en el Plan de Estudios	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seminarios</li> <li>• Exposiciones de trabajos por los estudiantes</li> <li>• Excursiones y visitas</li> <li>• Tutorías colectivas</li> <li>• Elaboración de trabajos prácticos con presencia del profesor</li> <li>• ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de Actividades Académicas Dirigidas sin presencia del profesor</li> <li>• Otro Trabajo Personal Autónomo (entendido, en general, como horas de estudio, Trabajo Personal...)</li> <li>• Tutorías individuales</li> <li>• Realización de exámenes</li> <li>• ...</li> </ul>